

รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทรระ คมขำ
Associate Professor Dr. Pattara Komkam

คุณวุฒิ

ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2557
ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2547
ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2542

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

1. ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย พ.ศ. 2560-2561
2. หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2561-ปัจจุบัน
3. กรรมการบริหาร ASEAN University Network on Culture and the Arts (AUN-CA) พ.ศ. 2560-ปัจจุบัน
4. ประธานกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย พ.ศ. 2561-ปัจจุบัน

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. บุษกร บิณฑสันต์ ขำคม พรประสิทธิ์และภัทรระ คมขำ. (2563). **การศึกษาเปรียบเทียบดนตรีไทใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา**. กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ภัทรระ คมขำ. (2560). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทเครื่องตีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองเชียงตุง)**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
3. ภัทรระ คมขำ. (2559). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทเครื่องตีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองตองยี)**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
4. ภัทรระ คมขำ. (2558). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทเครื่องตีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองจ้อกแม)**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
5. ภัทรระ คมขำ. (2557). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทเครื่องตีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองสีป้อ)**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
6. ภัทรระ คมขำ. (2556). **ดนตรีในพระราชพิธีสิบสองเดือนตามวาระที่ปรากฏในปฏิทินหลวง**. งานวิจัย กองทุนเฉลิมฉลองสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี.

งานวิจัยที่กำลังดำเนินการ

1. ภัทรระ คมขำ. (2561-2562). **การสร้างสรรค์ท่วงปีในเพลงเรื่องทะเลตามแนวทางครูปี่ คงลายทอง**. กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. บุษกร บิณฑสันต์ ขำคม พรประสิทธิ์ พรประพิตร์ เฝ้าสวัสดิ์และภัทรระ คมขำ. (2561 - 2562). **วัฒนธรรมการแสดงในเขตกรุงเทพมหานคร**. กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

หนังสือ

1. ภัทระ คมขำ. (2563). **ดนตรีในพระราชพิธี**. ในหนังสือ "จุฬาฯประณตทศมราช" จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดพิมพ์เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ 10, 128-161.
2. ภัทระ คมขำ. (2563). **เครื่องดนตรีและบทเพลงในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก**. กรุงเทพมหานคร: บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
3. ภัทระ คมขำ. (2561). **เพลงระบำ**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บทความวิชาการระดับนานาชาติ

1. Sarayut Chotirat and Pattara Komkam. (2019). Selected Essence of the Dvarvati Civilization in Nakhon Pathom: A Guide to the Creation of the Buddha Chedi Dvaravati Sri Nakhon Pathom Suite. **Mekong-Salween Civilization studies journal**, 10(2), 86-125.
<https://so04.tci-thaijo.org/index.php/jnuks/article/view/162706>
2. Thiti Tassanakulwong and Pattara Komkam. (2019). The Song Composition of Pleng Tub - Ruang, ' Bua Sam Lao ' a case study to explore the background of Sutta Patika , in Majjhima Nikaya, and to crate Pleng Mahori. **Music & Performing Arts Journal**, 5(2), 71-90.
<https://drive.google.com/file/d/1gC3jhmo0d3bQ3rH404ZufEwG2XJyJdvp/view>
3. Boonlert Krangsa-ard and Pattara Komkam. (2019). The Relationship Between Chaiya Mangala Gatha Chant and Pleng Ching type of Pleng Ruang. **Music & Performing Arts Journal**, 5(1), 7-22.
https://drive.google.com/file/d/1F2YJrt6Bli6oTf7sin0rvHXOVVX65_uj2/view
4. Pattara KomKhum & Kumkom Pornprasit. (2015). Thai Classical Music Composition: Pleng Ruang Puja Nakorn Nan. **Journal of Urban Culture Research**, 10(1), 52-63.
<http://cujucr.com/downloads/JUCR%20Vol10%202015-F.pdf>.

การนำเสนองานในที่ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ

1. Binson, Bussakorn. Kumkom Pornprasit. Pornprapit Phaosavadi, & Pattara Komkam. (2019). Mapping the Cultural Heritage of the Performing Arts in Bangkok, 45th International Council for Traditional Music World Conference, July 12.
2. Thai Classical Music Compossition: Pleng Ruang Puja Nakon Nan”, Pattara Komkhum, Chulalongkorn University, Thailand ใน การ ประ ชู ม The 11th Urban Research Plaza’ Forum “ Art Access and Advocacy - Promoting Creativity and Innovation in Urban Communication for the Development of Participatory and Happy Communities Faculty of

Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University and Urban Research Plaza, Osaka City University, March 4-5, 2013 Performance Hall of the Arts and Culture Building.

3. “The Mapping of Bangkok’s Diverse Living Cultural sites”, By Bussakorn Binson, Pattara Komkhum, Pornprapit Phaosavadi and Kumkom Pornprasit. ในการประชุม The 11th Urban Research Plaza’ Forum “Art Access and Advocacy - Promoting Creativity and Innovation in Urban Communication for the Development of Participatory and Happy Communities Faculty of Fine Applied Arts, Chulalongkorn University and Urban Research Plaza, Osaka City University March 4-5, 2013.

บทความวิชาการระดับชาติ

1. บุษกร บินทสันต์ ขำคม พรประสิทธิ์ และภัทระ คมขำ. (2563). การศึกษาเปรียบเทียบวัฒนธรรมดนตรีไทใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 7(1), 59-73 (TCI 1)
2. ภัทระ คมขำ. (2562). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องดีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองเชียงตุง). **วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**, 10(2), 93-116 (TCI 1)
3. รณฤทธิ์ ไหมทอง และภัทระ คมขำ. (2562). การถ่ายทอดการบรรเลงระนาดเอกของครูบุญธรรม คงทรัพย์. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 6(2), 91-98
4. ภัทระ คมขำ. (2561). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องดีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองตองยี). **วารสารศิลป์ปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, 6(2), 26-41 (TCI 2)
5. ภัทระ คมขำ. (2560). **ดนตรีในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร**. หนังสือที่ระลึกงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 43 ณ มหาวิทยาลัยพะเยา ระหว่างวันที่ 20-22 มกราคม 2561.
6. ภัทระ คมขำ. (2560). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องดีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองจ๊อกแมม). **วารสารวิเทศศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์**, 7(2), 45-70 (TCI 1)
7. ขวัญชัย ชะยูเด็น และภัทระ คมขำ. (2560). การประพันธ์เพลงที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดน่านของ รองศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 4(2), 67-81
8. ปกป้อง ขำประเสริฐ และภัทระ คมขำ. (2560). การสืบทอดดนตรีไทยของครูสมภพ ขำประเสริฐ. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 4(1), 161-176

9. ภัทระ คมขำ. (2558). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทเครื่องดี เครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา. **วารสารสารสนเทศ** มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 14(1), 45-59 <https://www.tci-thaijo.org/index.php/oarit/article/view/54876>.
10. ภัทระ คมขำ. (2558). ปีไฉน สังกัดลักษณะและบทเพลง. **วารสารดนตรีและการแสดง** มหาวิทยาลัยบูรพา 1(1), 40-53. http://digital_collect.lib.buu.ac.th/ojs/index.php/music/arti
11. ภัทระ คมขำ. (2558). ดนตรีในพระราชพิธีสิบสองเดือนตามวาระที่ปรากฏในปฏิทินหลวง. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 7(1), 135-155 <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/fakku/article/view/374>

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องน้ำค้าง พ.ศ. 2563
2. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องการเวกใหญ่ พ.ศ. 2562
3. ประพันธ์เพลงชาติพันธุ์ คัลเลอร์ฟูล เผยแพร่ประเทศลาว พ.ศ. 2562
4. ประพันธ์เพลงพฤษภระเริง (เผยแพร่ประเทศฟิลิปปินส์) พ.ศ. 2561
5. ประพันธ์เพลงชุด Tanoshii Hokkaido (เผยแพร่ประเทศญี่ปุ่น) พ.ศ. 2561
6. ประพันธ์เดี่ยวปีโนเพลงแขกมอญ สามชั้น พ.ศ. 2558
7. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องการเวกใหญ่ พ.ศ. 2558
8. ประพันธ์เพลงเรื่อกบสนาน พ.ศ. 2558
9. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องกาจับปากโลง พ.ศ. 2558
10. ประพันธ์เพลงพม่าตอยใหญ่ (พม่าตองจี) สองชั้น พ.ศ. 2558
11. ประพันธ์ทางเดี่ยวฆ้องวงเล็กเพลงสารถิ สามชั้น พ.ศ. 2557
12. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงนกขมิ้น สามชั้น พ.ศ. 2557
13. ประพันธ์ทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงนกขมิ้น เถา พ.ศ. 2557
14. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องอาถรรพ์ พ.ศ. 2556
15. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องวิเวกเวหา พ.ศ. 2556
16. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องสาธิตกาชมเดือน พ.ศ. 2556
17. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องกัลยาเยี่ยมห้อง พ.ศ. 2556
18. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องเทพบรรทม พ.ศ. 2556
19. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องแขกไพร พ.ศ. 2556
20. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องมุล่ง พ.ศ. 2556
21. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องอนงค์สุชาดา พ.ศ. 2556

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่นเผยแพร่ผ่านสื่อสารมวลชนในสื่อออนไลน์ (YOUTUBE)

1. การเรียบเรียงทำนองเพลงชุด “มาลีรวมใจ” ในการแสดงบูรณาการศิลป์อาเซียน จัดการแสดงเผยแพร่วันที่ 21 มกราคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
<https://www.youtube.com/watch?v=ucV6J8T9-Cc>
2. การประพันธ์บทเพลงสำหรับการแสดงชุด “ชาติพันธุ์คัลเลอร์ฟูล” จัดการแสดงเผยแพร่วันที่ 21 มกราคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ”<https://www.youtube.com/watch?v=DrTENKTLfm>
3. การเรียบเรียงและการประพันธ์ทำนองเพลงชุด “ลีลาเล็บ ลีลาไทย” ในการแสดงบูรณาการศิลป์อาเซียน จัดการแสดงเผยแพร่วันที่ 21 มกราคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
<https://www.youtube.com/watch?v=bTk60aj9dQo>
4. การขับร้องประสานเสียงเพลง AUN-AYCF <https://www.youtube.com/watch?v=5LzanO6lxpQ>
5. การบรรเลงอังกะลุงอินโดนีเซีย https://www.youtube.com/watch?v=PeRyi4lD_dY&t=86s
6. การแสดง Mananok <https://www.youtube.com/watch?v=Ev94CVkC1s0>
7. การแสดงชุด Boria <https://www.youtube.com/watch?v=e4O0xbDRc2U>
8. การแสดงชุด Poca Poca Dance <https://www.youtube.com/watch?v=kQKLfHo-gWw>
9. การแสดงชุด Poslop <https://www.youtube.com/watch?v=8Q2RCMb3qVw>
10. การแสดงชุด Tinikling <https://www.youtube.com/watch?v=EvjDQREHbVM>