

รองศาสตราจารย์ ดร.ข้าม พรประสิทธิ์
Associate Professor Dr. Kumkom Pornprasit

คุณวุฒิ

D.Litt (Literature)	Osaka City University, Japan พ.ศ. 2554
ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2539
ศป.บ. (เกียรตินิยม) (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2534

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

1. รองคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2548 - 25 กันยายน 2552
2. ประธานสาขาวิชาดุริยางค์ศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 19 กรกฎาคม 2554 - 25 กันยายน 2560
3. รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2560-ปัจจุบัน
4. กองบรรณาธิการวารสารอารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2563-ปัจจุบัน
5. หัวหน้าศูนย์เชี่ยวชาญวิชาวัฒนธรรมดนตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2562-ปัจจุบัน

รางวัลที่ได้รับ

1. เหรียญรางวัล Japan Society for the Promotion of Science 2010

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. บุษกร บิณฑสันต์ ข้าม พรประสิทธิ์ และภัทระ คมขำ. (2563). การศึกษาเปรียบเทียบดนตรีไทใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา. กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. ข้าม พรประสิทธิ์. (2560). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ด้านกลองกันยาว กลองมอชิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองเซียงตุง). ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
3. ข้าม พรประสิทธิ์. (2559). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ด้านกลองกันยาว กลองมอชิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองตองยี). ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.

4. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2558). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ด้านกลองกันยาว กลองมอชิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองจ้อกแม). ทุณวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
5. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2557). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ด้านกลองกันยาว กลองมอชิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองสีป้อ). ทุณวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
6. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2556). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ในจังหวัดเชียงราย. ทุณวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.

งานวิจัยที่กำลังดำเนินการ

1. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2561). ทำนองและกลวิธีการตีกระทบปีเพลงระบำโบราณคดี 5 ชุดของครุมนตรี ตราโมท กรณีศึกษาจากศิลปินต้นแบบเมื่อปี พ.ศ. 2510. ทุณเฉลิมฉลองสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. บุษกร บิณฑสันต์ ข้าคม พรประสิทธิ์ พรประพิทร์ เผ่าสวัสดิ์ และภัทระ คมขำ. (กันยายน 2561 - สิงหาคม 2562). วัฒนธรรมการแสดงในเขตกรุงเทพมหานคร. กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

หนังสือ

1. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2560). **การตีตะจะเข้ขั้นพัฒนา**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. บุษกร บิณฑสันต์ และข้าคม พรประสิทธิ์. (2558). **มโหรีอีสานใต้**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
3. บุษกร บิณฑสันต์ ปกรณ์ รอดช้างเฟื่อน และข้าคม พรประสิทธิ์. (2556). **กันตรึม**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บทความวิชาการระดับนานาชาติ

1. Chattiya Khieti-navy, Bussakorn Binson and Kumkom Pornprasit. (2020). Music Composition: Queen Chamdevi Suite. **Manutsayasat Wichakan Journal**, Kasetsart University, 27(1).
2. Natthaphong Kaewsuwan and Kumkom Pornprasit. (2019). The Singing Methods of Pleng Korat, a Case Study of Khru Gamphan Khoinok (Gamphan Bantaen Band): Concepts for the Creation of the Wiwat Pleng Korat. **Mekong-Salween Civilization Studies Journal**, 10(2): 126-168.

3. Waraporn Cherdchoo and Kumkom Pornprasit. (2019). A MUSICAL SUITE: PIN-
DUKKHANIRODHAGAMINIPATIPADA, **Mekong-Salween Civilization studies journal**, 9(2):
13-49.
4. Chanachai Kawphachone and Kumkom Pornprasit. (2018). The Creation of Thap Wila
Roengsamran (The Feline Suite) **Journal of Fine and Applied Arts Khon Kaen
University**, 10(1): 110-132.
5. Pattara Komkhum and Kumkom Pornprasit. (2015). Thai Classical Music Composition
Pleng Ruang Puja Nakhon Nan, **Journal of Urban Culture Research**, 10(1): 52-63.

การนำเสนองานในที่ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ

1. Binson, Bussakorn. Kumkom Pornprasit. Pornprapit Phaosavadi, & Pattara Komkam, 2019,
Mapping the Cultural Heritage of the Performing Arts in Bangkok, 45th International Council
for Traditional Music World Conference, July 12.
2. “The Mapping of Bangkok’s Diverse Living Cultural sites”, By Bussakorn Binson, Pattara
Komkhum, Pornprapit Phaosavadi and Kumkom Pornprasit. ในการประชุม The 11th Urban
Research Plaza’ Forum “Art Access and Advocacy - Promoting Creativity and Innovation in
Urban Communication for the Development of Participatory and Happy Communities” Faculty
of Find Applied Arts, Chulalongkorn University and Urban Research Plaza, Osaka City
University March 4-5, 2013.

บทความวิชาการระดับชาติ

1. บุษกร บิณฑสันต์ ขำคม พรประสิทธิ์ และภัทระ คมขำ. (2563). การศึกษาเปรียบเทียบวัฒนธรรม
ดนตรีไทใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย**, 7(1), 59-73. (TCI 1)
2. ขำคม พรประสิทธิ์. (2563). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องดี (กลอง) และเครื่องสาย
ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองตองยี). **วารสารวิจัยศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**, 11(1).
(TCI 1)
3. ขำคม พรประสิทธิ์. (2563). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทกลองก้นยาว กลองมอชิงและ
เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองเชียงใหม่). **วารสาร
มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร**, 17(1). (TCI 1)
4. ปริญา ทศนมาศ และขำคม พรประสิทธิ์. (2562). วิเคราะห์การขับร้องเพลงหน้าพาทย์บทคอนเสิร์ต ดับ
นางลอย บ้านพาทย์โกศล โดยครูอุษา แสงไฟโรจน์. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย**, 6(1). (TCI 2)

5. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2561). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทกลองกันยาว กลองมอชิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองสีป้อ). **วารสารอารยธรรมโขง-สาละวิน** มหาวิทยาลัยนเรศวร, 9(2), 50-71. (TCI 1)
6. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2560). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทกลองกันยาว กลองมอชิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองจ้อกแม). **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์** มหาวิทยาลัยบูรพา, 25(48), 153-175. (TCI 1)
7. นริศรา พันธุ์ธาดาพร และข้าคม พรประสิทธิ์. (2560). วิธีการแปรทำนองซอฮู้และจะเข้ เพลงทยอยเขมร สามชั้น ของรองศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**.
8. อัญญาภักดิ์ แสงเทียน และข้าคม พรประสิทธิ์. (2560). วิธีการบรรเลงวงเครื่องสายผสมออร์แกน คณะบางขุนพรหมใต้. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**.
9. สุริยพงษ์ บุญโกลม และข้าคม พรประสิทธิ์. (2560). การขับร้องหมอลำกลอนของหมอลำ ป.ฉลาดน้อย. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**.
10. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2559). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ จังหวัดแม่ฮ่องสอน. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น**, 8(2), 206-229. (TCI 2)
11. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2559). กลองกันยาว: ระเบียบวิธีการบรรเลงและการประสมวง. **วารสารมนุษยศาสตร์** มหาวิทยาลัยนเรศวร, 13(3), 73-88. (TCI 1)
12. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2559). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ จังหวัดเชียงราย. **วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์**, 23(2), 35-57. (TCI 1)
13. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2559). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ จังหวัดเชียงใหม่. **วารสารวิจัยศิลปกรรมศาสตร์** มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 7(1), 91-141. (TCI 1)
14. สาวิตรี แจ่มใจ และข้าคม พรประสิทธิ์. (2559). กลวิธีการขับร้องละครชาตรีของครุภัณฑ์นาอยู่ยั้งยืน. **วารสารความหลากหลายทางวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม**, 15(36). (TCI 2)

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. การประพันธ์ทำนองเดี่ยวจะเข้ เพลงความรักเจ้าขา ในคอนเสิร์ตมิตรสมาน พ.ศ. 2559
2. การประพันธ์เดี่ยวจะเข้ เพลงสารถิ สามชั้น พ.ศ. 2559
3. การประพันธ์เดี่ยวจะเข้ เพลงนกขมิ้น สามชั้น พ.ศ. 2559
4. การประพันธ์เดี่ยวจะเข้ เพลงทองย่อน สองชั้น พ.ศ. 2557
5. การประพันธ์เดี่ยวจะเข้ เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น พ.ศ. 2556