

รองศาสตราจารย์ ดร.ศศิ พงศ์สรายุทธ
Associate Professor Dr.Sasi Pongsarayuth

คุณวุฒิ

ศป.ด.	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2557
M.M. (Piano Performance & Pedagogy)	Temple University, USA พ.ศ. 2538
ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2534

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

1. ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2561-ปัจจุบัน
2. ประธานหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2562-ปัจจุบัน
3. หัวหน้าหน่วยปฏิบัติการวิจัยดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ (RU) พ.ศ. 2562-2563
4. กรรมการและกองบรรณาธิการวารสารศิลปกรรม พ.ศ. 2560-ปัจจุบัน
5. กรรมการประเมินผลงานวิชาการสถาบันกัลยาณิวัฒนา พ.ศ. 2561-ปัจจุบัน
6. กองบรรณาธิการวารสารดนตรีรังสิต พ.ศ. 2563-2565

รางวัลที่ได้รับ

1. ผลงานวิจัยดีเด่น สาขามนุษยศาสตร์ กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช ประจำปี พ.ศ. 2562 เรื่อง “นวัตกรรมการบันทึกโน้ตเสียงปาทิจากพระไตรปิฎกสังฆมายุ”

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. ศศิ พงศ์สรายุทธ. (2560). นวัตกรรมการบันทึกโน้ตเสียงปาทิจากพระไตรปิฎกสังฆมายุ. สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ พ.ศ. 2560

ตำรา

1. ศศิ พงศ์สรายุทธ. (2562). ดนตรีตะวันตก: ยุคกลางและยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ. พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. ศศิ พงศ์สรายุทธ. (2560). ดนตรีตะวันตก: ยุคบาโรกและยุคคลาสสิก. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

หนังสือ

1. ศศี พงศ์สรายุทธ. (2560). **นวัตกรรมการบันทึกโน้ตเสียงปาฬิจากพระไตรปิฎกสังฆมายุะ**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อภัยพิทศรีเอชเอ็น.

บทความทางวิชาการ

1. ศศี พงศ์สรายุทธ. (2560). **นวัตกรรมการบันทึกโน้ตเสียงปาฬิจากพระไตรปิฎกสังฆมายุะ**. **วารสารดนตรีรังสิต**, 12(2), 127-140. (TCI 1)
2. ศศี พงศ์สรายุทธ. (2555). **การประยุกต์ใช้วัตตุดิบบดนตรีไทยของนักประพันธ์เพลงไทยคลาสสิกร่วมสมัย**. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**. (TCI 2)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

1. **เดี่ยวเปียโนเพลงไทยของศิษย์สำนักเดี่ยวเปียโนเพลงไทย ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.**