

ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ
Professor Dr. Natchar Pancharoen

คุณวุฒิ

Ph.D. (Music Theory and Composition)	Kent State University, U.S.A. พ.ศ. 2528
M.A. (Music Theory)	Kent State University, U.S.A. พ.ศ. 2526
B.A. (Music Performance)	The American University, U.S.A. พ.ศ. 2524
B.M. (Music)	The American University, U.S.A. พ.ศ. 2524

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- ดำรงตำแหน่งรองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ตั้งแต่วันที่ 26 กันยายน 52 - 31 พฤษภาคม 53

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- ณัชชา พันธุ์เจริญ และคณะ. (2559-2560). งานสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์: วรรณกรรมเพลงไทยคลาสสิกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ และคณะ. (2556-2559). มิติใหม่ของดนตรีสากลในประเทศไทย: ดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

ตำรา

- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2563). ทฤษฎีดนตรี. พิมพ์ครั้งที่ 16. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 301 หน้า.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2560). สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 221 หน้า.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2558). การเขียนเสียงประสานสี่แนว. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 323 หน้า
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2558). การแต่งทำนองสอดประสาน. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 278 หน้า

หนังสือ

1. ณิชชา พันธุ์เจริญ. (2559). **สตั๊บพิพพ์ดุริยางค์: ศาสตรร์การเรียบเรียงเพลงไทยสำหรับเป็ยโน.**
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ธนาเพรส, 248 หน้า.
2. ณิชชา พันธุ์เจริญ. (2558). **แก่นทฤษฎีดนตรีสากล.** พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกศกะรัต,
116 หน้า.

บทความวิชาการ

1. ณิชชา พันธุ์เจริญ. (2560). งานสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์: สตั๊บพิพพ์ธรรณินทร์. ตีพิมพ์ในหนังสือ **สตั๊บพิพพ์ธรรณินทร์.** กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ธนาเพรส, หน้า 66-77.
2. ณิชชา พันธุ์เจริญ. (2559). ระบบเสียงประสานแบบครึ่งเสียงในบทเรียบเรียงเพลงไทย. ตีพิมพ์ในหนังสือ **ดนตรีลิขิต: รวมบทความดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ.** กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ธนาเพรส, หน้า 124-134.
3. ณิชชา พันธุ์เจริญ. (2559). การประยุกต์ใช้เทคนิคดนตรีตะวันตกในเพลงไทย. ตีพิมพ์ในหนังสือ **ดนตรีลิขิต: รวมบทความดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ.** กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ธนาเพรส, หน้า 111-123.
4. ณิชชา พันธุ์เจริญ. (2559). สตั๊บเสียงเรียงร้อย ดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ. ตีพิมพ์ในหนังสือ **ดนตรีลิขิต: รวมบทความดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ.** กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ธนาเพรส, 2559, หน้า 99-110.
5. ณิชชา พันธุ์เจริญ. (2559). บทสังเคราะห์งานวิจัยเรื่อง มิติใหม่ของดนตรีสากลในประเทศไทย: ดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ. ตีพิมพ์ในหนังสือ **ดนตรีลิขิต: รวมบทความดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ.**
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ธนาเพรส, หน้า 1-19.
6. ณิชชา พันธุ์เจริญ และคณะ. (2559). **ดนตรีลิขิต: รวมบทความดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ.** กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ธนาเพรส.
7. ณิชชา พันธุ์เจริญ (2559). สตั๊บเสียงเรียงร้อย: ดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี, 7(1), 127-136.**

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

โน้ตเพลง

1. ณิชชา พันธุ์เจริญ. (2562). สตั๊บพิณเพลงสยาม: โน้ตเป็ยโนเพลงไทย. เล่ม 4 กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ธนาเพรส, 65 หน้า.
2. ณิชชา พันธุ์เจริญ. (2560). สตั๊บพิพพ์ธรรณินทร์: โน้ตเป็ยโนเพลงไทย. เล่ม 3. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ธนาเพรส, 53 หน้า.

3. ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2558). สดบถ้อยเพลงไทย: โน้ตเปียโนเพลงไทย. เล่ม 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 39 หน้า.
4. ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2557). สดบเสียงเรียงร้อย: โน้ตเปียโนเพลงไทย. เล่ม 1. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 41 หน้า. ซีดีและวีดีทัศน์