

ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร  
Professor Dr. Narongrit Dhamabutra

คุณวุฒิ

Ph.D. (Music Composition)	Michigan State University, USA. พ.ศ. 2533
M.M. (Music Composition)	Michigan State University, USA. พ.ศ. 2530
M.M. (Piano Performance)	Northwestern University, USA. พ.ศ. 2529
ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2527

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

1. ดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2559). **ประพันธ์เพลงอาเชียนสำหรับวงดนตรีแชมเบอร์: บทเพลง จิตวิญญาณแห่งอาเชียนสำหรับวงเปียโนควินเทต**. ทุนวิจัยสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ
2. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2559). **ซิมโฟนีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ งานสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์ วรรณกรรมเพลงไทยคลาสสิกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์**. งานสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์จากสำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย
3. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2558). **ดนตรีอาเชียนเพื่อการประพันธ์เพลงร่วมสมัย**. ทุนวิจัยสำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย
4. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2557). **เปียโนคอนแชร์โตแห่งกรุงสยาม**. ทุนวิจัยสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.

บทความวิชาการ

1. วริศรา โรจนบุตร และณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2560). การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก โดยวริศรา โรจนบุตร. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 4(1), 177-184.
2. ชิปก พินิจสกุล และณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2560). การวิเคราะห์การแสดงฟลูตในบทประพันธ์ ชุม ทูปของเอียนคลาร์ค. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 4(1), 150-160.
3. ฌนศักดิ์ อังสุโกมุทกุล และณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2560). บทวิเคราะห์งานประพันธ์ Le Merle Noir

- ของโอลิเวียร์ เมสซีเยน. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 4(1), 140-149.
4. จิตสมน นัตราคม และณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2560). ชาติทั้ง 4 (ดิน น้ำ ลม ไฟ). **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 4(1), 108-112.
  5. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2559). ประสานเสียงสำเนียงระฆัง ซิมโฟนีสำหรับเครื่องดนตรีอาเซียนและวงออร์เคสตรา. ตีพิมพ์ในหนังสือดนตรีลีขิตรวมบทความดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ. โรงพิมพ์ธนาเพชร.
  6. ปิยภูมิ พรหมโยธิน และณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2559). การประพันธ์เพลง: เป็ยนคอนแชร์โต. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2 (2), 14-19.

### ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. Srivijaya (ศรีวิชัย) พ.ศ. 2563 บรรเลงเผยแพร่โดย WIRO Ensemble, Korea พฤษภาคม 2563
2. Sinfonia Ayutthaya (ซินโฟนีอยุธยา) พ.ศ. 2562 บรรเลงเผยแพร่โดย Thailand Philharmonic Orchestra กรกฎาคม 2562
3. Suvarnabhumi Prelude (สุวรรณภูมิเพรลูด) พ.ศ.2562 บรรเลงเผยแพร่โดย Brass Ensemble of the Royal Concertgebouw Orchestra พฤศจิกายน 2562
4. The Civilization of ASEAN (อารยธรรมแห่งอาเซียน) พ.ศ. 2562 บรรเลงเผยแพร่โดย CU Chamber Ensemble ตุลาคม 2562
5. The Bodindra Symphony (ซิมโฟนีบดินทร) พ.ศ. 2562 บรรเลงเผยแพร่โดยวง Royal Bangkok Symphony Orchestra กรกฎาคม 2562
6. Symphony of Rattanakosin (ซิมโฟนีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์) พ.ศ. 2560 บันทึกแผ่นซีดีวงซิมโฟนีแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
7. Sinfonia Siamindra (ซินโฟนีสยามินทร์) พ.ศ. 2560 บรรเลงเผยแพร่โดยวงซิมโฟนีกรุงเทพ กรกฎาคม 2560
8. Symphony “Bhumibol Adulyadej Maharaja” for orchestra and chorus (ซิมโฟนีภูมิพลอดุลยเดช มหาราช) พ.ศ. 2560 บรรเลงเผยแพร่โดยวงซิมโฟนีแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรกฎาคม 2560
9. Bhattara Maharaja Overture (โหมโรงภัทรมหาราช) พ.ศ. 2560 บรรเลงเผยแพร่โดยวงดุริยางค์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
10. Quintet for the Spirit of ASEAN (เป็ยนควินเทต “จิตวิญญาณแห่งอาเซียน”) พ.ศ. 2559 บรรเลงเผยแพร่โดยวง Pro music
11. Symphonic Poem “Le pas de mon Pere” (ตามรอยพ่อ) พ.ศ. 2558 บรรเลงเผยแพร่โดยวงซิมโฟนีกรุงเทพ

12. The Harmony of Chimes (ประสานเสียงสำเนียงระฆัง): A Symphony for ASEAN Traditional Instruments and Orchestra พ.ศ. 2557 บรรเลงเผยแพร่โดยวงซิมโฟนีกรุงเทพ กรกฎาคม 2557
13. Piano Concerto of Siam (เปียโนคอนแชร์โตแห่งกรุงสยาม) พ.ศ. 2557 บรรเลงเผยแพร่โดยวงซิมโฟนีแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรกฎาคม 2557