

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นรอรธ จันทร์กล้า
Assistant Professor Dr. Noraath Chanklum

คุณวุฒิ

ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2558
M.M. (Violin Performance)	New England Conservatory of Music, USA. พ.ศ. 2539
ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2533

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

1. กรรมการวงซิมโฟนีแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ผู้อำนวยการประจำวงซิมโฟนีแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ผู้อำนวยการประจำวงเครื่องสายแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รางวัลที่ได้รับ

1. รางวัลนักร้องดีเด่น การประกวดชิงถ้วยพระราชทานแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 10 ประจำปี 2535
จัดโดย บริษัท สยามกลการ จำกัด
2. ทุนการศึกษาในระดับปริญญาโท จากสถาบันดนตรีนิวยอร์ก เมืองบอสตัน ประเทศสหรัฐอเมริกา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและคุณหญิงพรทิพย์ ณรงค์เดช
3. ทุนการศึกษาการอำนวยเพลง ณ โรงเรียนการอำนวยเพลงปีแอร์ มองเทอ รัฐเมน ประเทศสหรัฐอเมริกา
จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. รางวัลคมชัดลึกอวอร์ด อัลบั้มเพลงบรรเลงยอดเยี่ยม จากอัลบั้ม “ไตร” ในปี พ.ศ. 2550
5. รางวัลศิลปินศิลปาธร สาขาดนตรี ประจำปี พ.ศ. 2561

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

1. นรอรธ จันทร์กล้า. (2559-2560). หนังสือรวมสกอร์และคำอธิบาย “สยามดุริยางค์เครื่องสาย”

บทความวิชาการ

1. นรอรธ จันทร์กล้า. (2559). แนวทางการเรียบเรียงเพลงลุ่มเจ้าพระยา. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี**, 8(1), 71-100.
2. นรอรธ จันทร์กล้า. (2558). การอำนวยเพลงวงซิมโฟนีออร์เคสตรา: บทประพันธ์เพลงของเบโทเฟน ซิมโฟนีหมายเลขที่ 3 'Eroica'. **วารสารดนตรีรังสิต**, 10(1), 77-86.

3. ณัชชา พันธุ์เจริญ และคณะ. (2559). ดนตรีลีลาชีวิต: รวมบทความดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ, กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ธนาเพรส.
4. นรอรอด จันทร์กล้า. (2558). การประพันธ์เพลงประกอบภาพยนตร์เคลื่อนไหว “วรรณทอง”. ราชบัณฑิตย-สภา. 166-181.

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

ประเภทการเรียบเรียง ประพันธ์เพลง และอำนวยเพลง

1. งานเรียบเรียงดนตรี อำนวยเพลง และร่วมขับร้องคอนเสิร์ต คลาสสิกสุนทราภรณ์ วันที่ 1-2 มีนาคม 2562 ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. งานเรียบเรียงดนตรีและอำนวยเพลง สำหรับคอนเสิร์ตและซีดี ชุด “สยามดุริยางค์เครื่องสาย” โครงการวรรณกรรมเพลงไทยคลาสสิกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ปี พ.ศ. 2561 สนับสนุนโดย สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) บรรเลงโดย วงเครื่องสายแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (CU String Orchestra) เป็นการนำบทเพลงไทยเดิมที่มีความเป็นอมตะและทรงคุณค่า นำมาเรียบเรียงใหม่สำหรับวงเครื่องสายตะวันตก (string orchestra) รวม 12 เพลง
3. งานเรียบเรียงดนตรีและอำนวยเพลง สำหรับคอนเสิร์ตและซีดี ชุด “ร่วมร้องน่องพี่ ชิมโฟนีจุฬาฯ” ปี พ.ศ. 2561 จัดทำโดย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย บรรเลงโดย วงซิมโฟนีออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (CU Symphony Orchestra) รวม 12 เพลง เป็นการนำบทเพลงประจำมหาวิทยาลัย มาเรียบเรียงและขับร้องใหม่ อาทิ เพลงพระราชนิพนธ์ มหาจุฬาลงกรณ์ อุทยานจามจุรี จามจุรีศรีจุฬา ลาแล้วจามจุรี CU Polka เป็นต้น
4. งานเรียบเรียงดนตรีและอำนวยเพลง เพลง “Journey through the Music of the Great King” ในคอนเสิร์ต คีตราชา จุฬาฯ ถวายราชสดุดี ปี พ.ศ. 2560 จัดโดยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย บรรเลงโดย วงซิมโฟนีออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (CU Symphony Orchestra) เป็นการอัญเชิญบทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9 จำนวน 10 บทเพลง นำมาเรียงร้อยเชื่อมต่อกัน โดยมีแรงบันดาลใจจากเหตุการณ์ตั้งแต่ต้นรัชกาลจนถึงวันสวรรคต
5. งานเรียบเรียงดนตรีและอำนวยเพลง ซีดี ชุด “เพลงสรรเสริญพระบารมี” บรรเลงโดย วงบางกอกซิมโฟนีออร์เคสตรา ปี พ.ศ. 2556 จัดทำโดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม เป็นการนำบทเพลงสรรเสริญพระบารมีมาเรียบเรียง บรรเลงและขับร้องใหม่ โดยอัญเชิญบทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 9 บางบทเพลงมาเป็นส่วนหนึ่งในฉบับเรียบเรียงใหม่นี้
6. งานเรียบเรียงดนตรี อำนวยเพลง อำนวยด้านดนตรี และงานประพันธ์เพลงร่วม สำหรับคอนเสิร์ต “ชรินทร์ อินคอนเสิร์ต” ในปี พ.ศ. 2549-ปัจจุบัน จัดทำโดย ชรินทร์ นันทนาคร ศิลปินแห่งชาติ บรรเลงโดย

วงบางกอกซิมโฟนีออร์เคสตรา เป็นการนำบทเพลงไทยสากล (ลูกกรุง) มาเรียบเรียง บรรเลงและขับร้องใหม่โดยศิลปินต้นแบบ และนักร้องรับเชิญหลากหลายยุคสมัย บรรเลงโดยวงซิมโฟนีออร์เคสตราเต็มรูปแบบ ตัวอย่างรายชื่อบทเพลง

เพลงกล่อมแผ่นดิน คำร้อง ชาลี อินทวิจิตร ทำนอง ปราจีน ทรงเผ่า นรอรอด จันทร์กล้า

เพลงคำพิพากษา จากละครเพลงเรื่อง สงครามชีวิต โดย ศรีบูรพา คำร้อง ชาลี อินทวิจิตร ทำนอง เรียบเรียงดนตรี นรอรอด จันทร์กล้า

เพลงจากฟากฟ้าสุราลัย สู่แดนดิน คำร้อง ชาลี อินทวิจิตร ชรินทร์ นันทนาคร ทำนอง เรียบเรียงดนตรี นรอรอด จันทร์กล้า

7. ชิ้นงานประพันธ์และการอำนวยเพลง เพลง “เสียงหนึ่ง” ในคอนเสิร์ต คีตราชา จุฬาฯ ถวายราชสดุดี พ.ศ. 2560 จัดโดยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขับร้องโดย กิตตินันท์ ชินสำราญ พิจิภา จิตตะปุตตะ บรรเลงโดยวงซิมโฟนีออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (CU Symphony Orchestra) ประพันธ์ขึ้นเพื่อถวายความอาลัย คำร้องแทนความรู้สึกของพสกนิกรทั่วประเทศไทยและทั่วโลก เมื่อได้ทราบข่าวการเสด็จสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9
8. ชิ้นงานประพันธ์และการอำนวยเพลงชุดเพลง “วรรณทอง” เพลงประกอบการอ่านบทวรรณทองจากวรรณคดีไทยเรื่องสำคัญ ทั้งสิ้น 29 ตอน ปี พ.ศ.2560 จัดทำโดย ราชบัณฑิตยสภา บรรเลงโดยวงเครื่องสายแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (CU String Orchestra) เป็นการประพันธ์เพลงขึ้นใหม่สำหรับวงเครื่องสายตะวันตก (string orchestra) เพื่อบรรเลงประกอบภาพเคลื่อนไหว (animation) ในเบื้องต้น ต่อมาได้ปรับเปลี่ยนโดยการบรรเลงประกอบการอ่านวรรณทองจากบทวรรณคดีไทยที่สำคัญ อาทิ อิเหนา พระอภัยมณี ขุนช้างขุนแผน สามัคคีเภทคำฉันท์ เป็นต้น มีจำนวนทั้งสิ้น 29 ตอน
9. เรียบเรียงเพลงไทยสากลประมาณ 100 เพลง ระหว่าง พ.ศ. 2550-2558.
10. เพลงสรรเสริญพระบารมี เรียบเรียง อำนวยเพลง และบันทึกเสียง บรรเลงโดยวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ จัดทำโดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม, 2557.

ผลงานประเภทการบรรเลง

1. การบรรเลงไวโอลิน ซิตี ชุด “ไตร” ร่วมกับนักเปียโนชาวอเมริกัน คีท ยัง ปี พ.ศ. 2550 เป็นการบรรเลงบทเพลงที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์ชาวไทยที่มีชื่อเสียง เช่น บรูซ แกสตัน เพลงน่าน นพ โสติธิพันธ์ เพลงมาเรีย โชนาต้า ดนู ฮันตระกูล เพลงซีพจรลงเท้า เป็นต้น

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ประเภทการแสดงดนตรี)

1. คอนเสิร์ต อำนวยเพลงคอนเสิร์ตวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ ประมาณ 20 ครั้ง
2. คอนเสิร์ต อำนวยเพลงคอนเสิร์ตวงซิมโฟนีออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประมาณ 20 ครั้ง
3. ซิตี อำนวยเพลงในชุด เปียโนคอนแชร์โตแห่งกรุงสยาม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556.