

รองศาสตราจารย์ ดร.จีราวรรณ แสงเพ็ชร  
Associate Professor Dr. JEERAWAN SANGPETCH

**คุณวุฒิ**

ปร.ด. (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2552
ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)	มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2540
ศป.บ. (ทัศนศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532

**ประสบการณ์ด้านงานบริหาร**

- ดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2 วาระ  
วาระที่ 1 ตั้งแต่วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2553 ถึงวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2557  
วาระที่ 2 ตั้งแต่วันที่ 30 พฤษภาคม 2557 ถึงวันที่ 29 ธันวาคม 2560

**ผลงานทางวิชาการ**

**งานวิจัย**

- จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2559-2560). **เทวรูปพระวิษณุจากหลักฐานโบราณคดีและประวัติศิลปะในประเทศไทย**. ทุนวิจัยจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ภายใต้การดำเนินงานของ ศูนย์วิจัยสหวิทยาการ เฉลิมพระเกียรติ 5 รอบ พลเอกหญิง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า

**หนังสือ**

- จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2560). **ศิลปะไทย เรียนให้รู้ ดูให้เข้าใจ**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วัดปทุมวนารามราชวรวิหาร**. (2558) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระชนมายุครบ 84 พรรษา.

**บทความวิชาการ**

- จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2561). **พระวิษณุจากหลักฐานโบราณคดีและประวัติศิลปะในประเทศไทย**. วารสารดำรงวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 17(1), 69-90

2. จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2561). รอยพระพุทธรูป: มรดกวัฒนธรรมความสัมพันธ์ศิลปะพม่า-ศิลปะไทย. หนังสือรวมบทความทางวิชาการเนื่องในโอกาสฉลองครบรอบ 70 ปี ความสัมพันธ์ทางการทูตไทย-เมียนมา. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ: สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

### บทความวิชาการ (ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ แขนงวิชาประวัติศิลปะ)

1. วรพจน์ ไวยเวหา และจีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2562). ทฤษฎีเชิงช่าง Islamic Geometry แนวคิด ความงามและการสร้างสรรค์. วารสารรัฐสมิแล, 40 (2), 45-56
2. หทัยกนก กวีกิจสุภัก และจีราวรรณ แสงเพ็ชร. การศึกษาภาพจิตรกรรมฝาผนังในเขตพื้นที่จังหวัดจันทบุรี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (กำลังดำเนินการ)
3. ทิพย์ภรณ์ ทองเข้ม และจีราวรรณ แสงเพ็ชร. ลวดลายประดับสถาปัตยกรรมร่วมแบบเขมรสู่แรงบันดาลใจในการประดับตกแต่งสถาปัตยกรรมร่วมสมัยในเขตพื้นที่จังหวัดบุรีรัมย์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (กำลังดำเนินการ)
4. ทินภัทร เปี่ยมเจียก และจีราวรรณ แสงเพ็ชร. พระพุทธปฏิมา: ความสัมพันธ์แห่งการเปลี่ยนแปลงรูปแบบศิลปกรรม กรณีศึกษา พระศรีศากยะทศพลญาณ ประธานพุทธมณฑลสุทรรศน์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (กำลังดำเนินการ)
5. ภัทรชนน ศักดิ์ศิริสัมพันธ์ และจีราวรรณ แสงเพ็ชร. จิตรกรรมไตรภูมิโลกสันฐาน วัดสุทัศนเทพวราราม วรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (กำลังดำเนินการ)
6. เจนจิรา โสพล และจีราวรรณ แสงเพ็ชร. หลักทัศนียวิทยาและพัฒนาการของงานจิตรกรรมฝาผนังในสมัยรัชกาลที่ 4-5. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (กำลังดำเนินการ)

### ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. สัมภาษณ์เรื่อง การประดิษฐ์ฐานพระบรมสารีริกธาตุสมัยอยุธยา การสร้างห้องกรูและการศึกษาวิเคราะห์ภาพจิตรกรรมและเครื่องทอง กรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ. ภาพยนตร์สารคดีเพื่อการเรียนรู้เมืองมรดกโลก ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ PPTV ช่อง 36 เดือนมิถุนายน 2561 และเป็นสื่อการสอนสำหรับเยาวชนในโรงเรียนเขตพระนครศรีอยุธยา
2. จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2562). พุทธศิลปกรรมวัดปทุมวนารามราชวรวิหาร และหลวงปู่่มั่น บุรพาใหญ่ ฝ่ายวิปัสสนาธุระ กับธรรมลิขิต ขันธวิมุติสมังคีธรรมะ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน พุทธศักราช 2562 จำนวน 50 หน้า. พิมพ์แจกเป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ณ วัดปทุมวนารามราชวรวิหาร กรุงเทพมหานคร

3. จีราวรรณ แสงเพ็ชร์. (2561). **พุทธศิลป์กรรมวัดเขาแก้ววรวิหาร อ.เสาไห้ จังหวัดสระบุรี**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน พุทธศักราช 2561. จำนวน 30 หน้า. พิมพ์แจกเป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ณ วัดเขาแก้ววรวิหาร ต.ต้นตาล อ.เสาไห้ จังหวัดสระบุรี
4. จีราวรรณ แสงเพ็ชร์. (2559). **พุทธศิลป์กรรม ณ วัดศรีอุบลรัตนาราม จังหวัดอุบลราชธานี**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน พุทธศักราช 2559. จำนวน 20 หน้า. พิมพ์แจกเป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ณ วัดศรีอุบลรัตนาราม จังหวัดอุบลราชธานี
5. จีราวรรณ แสงเพ็ชร์. (2558). **พระสยาม(พระใส) พระเสริมและพระแสน วัดปทุมวนารามวรวิหาร และพระพุทธรูปจากอาณาจักรล้านช้างที่ประดิษฐานในกรุงเทพมหานคร**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน พุทธศักราช 2558. จำนวน 56 หน้า. พิมพ์แจกเป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ณ วัดปทุมวนารามราชวรวิหาร กรุงเทพมหานคร
6. จีราวรรณ แสงเพ็ชร์. (2557). **พุทธศิลป์กรรม ณ วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน พุทธศักราช 2557. จำนวน 30 หน้า. พิมพ์แจกเป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ณ พระมหาธาตุวรมหาวิหาร จังหวัดนครศรีธรรมราช
7. จีราวรรณ แสงเพ็ชร์. (2556). **พุทธศิลป์กรรมวัดพระธาตุเชิงชุมวรวิหาร**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน พุทธศักราช 2556. จำนวน 30 หน้า. พิมพ์แจกเป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ณ วัดพระธาตุเชิงชุมวรวิหาร จังหวัดสกลนคร
8. **สุภัทสนนครบנדาวดิ่งสเทวพิภพ ณ วัดปทุมวนารามราชวรวิหาร กรุงเทพมหานคร. 55 ปี คณะโบราณคดีกับการอนุรักษ์และพัฒนามรดกวัฒนธรรม จัดโดยคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร** เผยแพร่ลง YOUTUBE 28 สิงหาคม 2559
9. **ปาฐกถาเสาสหลักของแผ่นดิน ชุด หนึ่งศตวรรษสองศักราชผู้ยิ่งใหญ่ เรื่อง การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม หัวข้อ การประดิษฐานรอยพระพุทธรูปและพระราชนิพนธ์รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวและพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว** จัดโดยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เผยแพร่ลง YOUTUBE 28 ตุลาคม 2557

#### การนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ

1. จีราวรรณ แสงเพ็ชร์. (2561). “รอยพระพุทธรูป: มรดกวัฒนธรรมความสัมพันธ์ศิลปะพม่า-ศิลปะไทย” สัมมนาวิชาการเนื่องในโอกาสฉลองครบรอบ 70 ปี ความสัมพันธ์ทางการทูตไทย-เมียนมา จัดโดย สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ร่วมกับสถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงย่างกุ้ง วันที่ 23-24 พฤษภาคม 2561 ณ ห้องประชุมศรีบูรพา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์

2. จีรารวรรณ แสงเพชร. (2561). “เทวรูปพระวิษณุในประเทศไทย การบูรณาการองค์ความรู้เพื่อความเข้าใจภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้” THAILAND RESEARCH EXPO 2018 วันพฤหัสบดีที่ 9 สิงหาคม 2561 ณ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพมหานคร
3. Jeerawan Sangpetch. (2018). “Sacred Ponds Concept in Tavatimsa Heaven: Mural painting at Wat Pathumvanaram, Bangkok Thailand” 18<sup>th</sup> Anniversary of SAMEO CHAT International Conference on Traditions of Water in Asia: Beliefs, Practices and Transformations, 11-12 December 2018 at Yangon, Myanmar.
4. Jeerawan Sangpetch. (2017). “The Research Linking Culture through People and the Relationship between Religion Art and Development: The Study of Vishnu Statues in Thailand”, 13<sup>th</sup> International Conference on Thai Studies, Globalized Thailand, Connectivity, Conflict and Conundrum of Thai Studies (ICTS13), 15-18 July 2017 at Chiang Mai, Thailand.
5. Jeerawan Sangpetch. (2017). “The Research Linking Culture through People and the Relationship between Religion, Art, and Development: Vishnu in Thailand”, International Conference on Cooperation and Research in Mainland and Southeast Asian Culture Co-organized by CRMA Research Center, Chulachomklao Royal Military Academy, 9 June 2017 at Chulalongkorn University, Thailand
6. Jeerawan Sangpetch. (2016). “Vishnu in Thailand”, International Conference on Early State and Cultural Relationship of Mainland Southeast Asia”, 12-13 November 2016 at CRMA Research Center, Chulachomklao Royal Military Academy, Nakhon Nayok
7. Jeerawan Sangpetch. (2558). “Application of X-Ray Gamma for the study of Vishnu Statue at Pong Tuk ,Kanchanaburi province [THAILAND]: IWASTCS 2015 International Workshop on Application of Science and Technology for Cultural Studies (New Challenges to Research on Cultural Relationship in Mainland Southeast Asia), 13<sup>th</sup> November 2015 at Princess Maha Chakri Sirindhorn Antropology Centre(SAC)
8. Jeerawan Sangpetch. (2016). “New Identification of Vishnu Statue from Pong Tuk at Kanchanaburi province Thailand”: The International Conference Archaeology in Vietnam, Laos, Cambodia in Me Kong Subregion Countries, 3-5 August 2015 at Tam Dao city, Vinh Phune province, Vietnam
9. จีรารวรรณ แสงเพชร. (2557) บรรยายวิชาการเรื่อง “การประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุสมัยอยุธยา” โครงการเผยแพร่ความรู้สู่ประชาชน ครั้งที่ 3/2557 จัดโดยพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

กรมศิลปากร วันอาทิตย์ที่ 15 มิถุนายน 2557 ณ ห้องประชุมอาคารดำรงราชานุภาพ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร

#### การแสดงผลงานทางศิลปะ

1. ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการมรรคา ( BY PASS ) โดยคณาจารย์ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ระหว่างวันที่ 1-17 มีนาคม พ.ศ. 2563
2. ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ ทัศน ทัศน ทัศน :ทัศนศิลป์ของผู้บริหาร ทัศนศิลป์ใน ทัศนนามมหาวิทยาลัย, 17 กุมภาพันธ์ - 17 มีนาคม 2558 ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน พิพิธภัณฑสถานมหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ “Finding” ผลงานศิลปะ งานวิจัย ของคณาจารย์ในภาควิชาทัศนศิลป์ ณ หอศิลป์วิทยานิทรรศน์ สำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยระหว่างวันที่ 29 เมษายน - มิถุนายน พ.ศ. 2558
4. ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ ทัศน ทัศน ทัศน: ทัศนศิลป์ของผู้บริหาร ทัศนศิลป์ใน ทัศนนามมหาวิทยาลัย 17 มกราคม - 9 เมษายน 2557 ณ ห้องนิทรรศสถาน อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ ทัศน ทัศน ทัศน: ทัศนศิลป์ของผู้บริหาร ทัศนศิลป์ใน ทัศนนามมหาวิทยาลัย 30 พฤศจิกายน - 22 กุมภาพันธ์ 2556 ณ ห้องนิทรรศสถาน อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย