

รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์
Associate Professor Dr. Suppakorn Disatapundhu

คุณวุฒิ

Ph.D. (Education: Emphasis on Curriculum Program and Human Resources Development),	Oregon State University, USA. พ.ศ. 2536
M.F.A. (Visual Design)	University of Oregon, USA. พ.ศ. 2528
B.S. (Graphic Design)	Weber State University, USA. พ.ศ. 2525

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- ดำรงตำแหน่งคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2 วาระ
วาระที่ 1 วันที่ 26 กันยายน 2552 - 25 กันยายน 2556
วาระที่ 2 วันที่ 26 กันยายน 2556 - 25 กันยายน 2560

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์. (2557). การพัฒนางานศิลปกรรมร่วมสมัยสู่ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมวัฒนธรรม
กรณีศึกษา: ผลิตภัณฑ์ Life style. ทุนอุดหนุนจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
ปีงบประมาณ 2557

หนังสือ

- ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์. (2561). ประวัติศาสตร์การออกแบบกราฟิกและพลวัตของการออกแบบกราฟิก.
Viscom Graphic, กรุงเทพฯ 711 หน้า.
- ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์. (2559). ประวัติศาสตร์การออกแบบกราฟิก. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ -
มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ. 360 หน้า

บทความวิชาการระดับชาติ

- ขวัญใจ สุขก้อน และศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์. (2562). การออกแบบเรขศิลป์เพื่อสร้างแบรนด์สินค้า
เปรียบเทียบข้อสำหรับผู้บริโภคแมสทีจ” วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม, 7(2), 71-83. (TCI 1)
- วิศิษฐ์ ศุภางค์รัตน์ และศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์. (2562). “The Study of Factors Influencing
Animation to Relieve Anxiety of Pediatric Inpatients with Cancer”. วารสารวิชาการนิเทศสยาม
ปริทัศน์, 18(2), 191-205 (TCI 1)

3. อมรัตน์ เปียมดนตรี และศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์. (2561). การใช้วรรณกรรมขุนช้างขุนแผนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในจังหวัดสุพรรณบุรี. *Veridian E-journal Silpakorn University*, 8(2), 544-555 (TCI 1)
4. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์. (2561). แนวทางการสอดแทรกศิลปะเพื่อบรรเทาความเครียด สำหรับกลุ่มคนวัยทำงานตอนต้นในสังคมเมือง. *วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, 10(2)
5. ปรัชญา คัมภีรานนท์ และศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์. (2561). มานุษยวิทยาการออกแบบ: การค้นหาและพัฒนาหลักการออกแบบเพื่อสังคม. *วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร*, 38(6), 89-110 (TCI 1)
6. พัดชา อุทิศวรรณกุล และศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์. (2560). ภูมิปัญญาผ้าอาเชียน: อัตลักษณ์ทุนวัฒนธรรมหัตถศิลป์ผ้า ปัก ไทย ลาว และเวียดนาม. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี*, 4(1), 2-41.
7. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์. (2559). การพัฒนางานทัศนศิลป์ร่วมสมัยสู่ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมวัฒนธรรม: กรณีศึกษาผลิตภัณฑ์ไลฟ์สไตล์. *วารสารนิเทศศาสตร์*, 34(1), 61-74 (TCI 1)
8. อินทิดา พงษ์นาค และศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์. (2558). อัตลักษณ์ชุมชนเมืองโบราณอู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. *Veridian E-journal Silpakorn University*, 8(3), 511-523 (TCI 1)

บทความวิชาการระดับนานาชาติ

1. Disatapundhu, S. (2015). **Artworks and The Aesthetics of Water Semiotice in Art Seenes in Transition**. The Office of Contemporary Arts and Culture, Ministry of Culture Thailand, p153-181.
2. Disatapundhu, S. (2015). **Buddhism and Thai Visual Identity, in Art Seenes in Transition**. The Office of Contemporary Arts and Culture, Ministry of Culture, p195-208.

การนำเสนอผลงานในที่ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ

1. Suppakorn Disatapundhu. (2019). **Transformation from a Touristic Destination to a City of Contemporary Art for the Inclusiveness for the Local: Thailand Biennale: Krabi 2018**. Paper presented in “The River Cultures in Southeast Asia Preservation and Development” (proceeding), University of Can Tho, Vietnam. 27 Nov 2019.
2. Vorapoj Songcharoen and Suppakorn Disatapundhu. (2017). **The Development of Virtual Museum to Enhance Learning Efficiency and User Experience in Thai national Museum**. The 11th Asian Forum on Graphic Science 2017, August 6-10, 2017, Tokyo.
3. Disatapundhu, S. (2013), **ASEAN and the People to People, Education, Cultural Exchange: Where are we in 2013?** In The NEAT WG Meeting on Enhancing People to People

Connectivity-Education, Tourism and Cultural Exchange. Sponsored by Japan Forum on International Relations. Tokyo Japan, July 31, 2013.

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. Disatapundhu, S. (2018). **SOLO EXHIBITION, Earth Changes and Cultural, life and Values Changed?: Aesthetic Values of Life in ESAN**, Ratchadamnoen Contemporary Art Center, Bangkok, Thailand.
2. Disatapundhu, S. (2018). **Time changed and Identity remains**, Salon Des Beaux Arts, Carrousel du Louvre, Paris, France, 13-16 December.
3. Disatapundhu, S. (2019). **Go Banana, 19 Th (Japan) international Artists Exchanges**, National Art Center, Roppongi, Japan, 27 Nov - 9 December 2019. **(Received Gold Prize Award)**
4. **การออกแบบระบบสัญลักษณ์ Thailand Biennale Krabi. (2560) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม**
5. Disatapundhu, S. (2013). **Asian Soil : The roots, Civilizations to Contemporary Art.** The 27th Asiam International Art Exhibition (AIAE), Ratchadamnoen Contemporary Art Center, Bangkok Thailand, January 19 - March 22, 2013 pp.79-80
6. Disatapundhu, S. (2013). **Simple Way of Life.** The 27th Asiam International Art Exhibition (AIAE), Ratchadamnoen Contemporary Art Center, Bangkok Thailand, January 19 - March 22, 2013 pp.48

งานวิชาการในองค์กรวิชาชีพ

1. คณะกรรมการอำนวยการโครงการศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale Krabi กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2561
2. คณะกรรมการดำเนินงานโครงการเมืองศิลปะ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2560
3. คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. 2560
4. ประธานคณะกรรมการคัดสรรศิลปินศิลปาธร (สาขาการออกแบบ) กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2560
5. คณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2559 - ปัจจุบัน
6. คณะกรรมการคัดเลือกเยาวชนเข้าร่วมโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2558-2560
7. คณะกรรมการคัดเลือก designer of the year กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ พ.ศ. 2558-2560

8. คณะอนุกรรมการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2553-2560