

รองศาสตราจารย์ อารยะ ศรีกัลยานบุตร
Associate Professor Araya Srikanlayanabuth

คุณวุฒิ

M.F.A. (Graphic Design) Rochester Institute of Technology, USA. พ.ศ. 2530
อ.บ. (การออกแบบอุตสาหกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2527

ประสบการณ์ดำเนินงานบริหาร

1. ดำรงตำแหน่งรองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

1. นรินทร์ ปลื้มปรีดาพร และอารยะ ศรีกัลยานบุตร. (2562). การออกแบบเรขศิลป์ที่แสดงถึงสุขภาพที่ดี โดยใช้ทฤษฎีหินสีบำบัด. *วารสารวิชาการนิเทศสยามปริทัศน์* มหาวิทยาลัยสยาม, 18(2), 97-108
2. เพิ่มศักดิ์ สุวรรณทัต และ อารยะ ศรีกัลยานบุตร. (2562). หลักการออกแบบโปสเตอร์สร้างสรรค์เพื่อการสื่อสาร: กรณีศึกษาที่ประสบผลสำเร็จในการประกวดระดับนานาชาติ. *วารสารนิเทศศาสตร์ปริทัศน์* มหาวิทยาลัยรังสิต. 23(1), 86-99
3. หัสนันท์ นาคไพจิตร และอารยะ ศรีกัลยานบุตร. (2561). การออกแบบเรขศิลป์สำหรับวัยเกษียณด้วยแนวความคิดเพลงสุนทราภรณ์. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์* มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. 37(4), 226-235.
4. Suwannatat, P., and Srikanlayanabuth, A., (2017). The communication design development process for international students. *Veridian E-Journal*, Silpakorn University (Humanities, Social Sciences and Arts). 10(5), 172-191
5. ปวินท์ บุนนาค และอารยะ ศรีกัลยานบุตร. (2560). การพัฒนารูปแบบมาตรฐานงานออกแบบเพื่อสื่อสาร ทฤษฎีการทอเกี่ยวแบบยั่งยืน. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการวิจัยและการสร้างสรรค์*, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. 4(2), 169-195
6. ฌนาพงษ์ ภูมรินทร์ และอารยะ ศรีกัลยานบุตร. (2560). การออกแบบเรขศิลป์สำหรับวงดนตรีร็อกของไทยโดยใช้แนวคิดหลังสมัยใหม่. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์* จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 3(2), 61-74
7. อภิขญา อังคะวิภาพ และ อารยะ ศรีกัลยานบุตร. (2560). “การออกแบบโฆษณาสำหรับตราสินค้าโดยใช้แนวคิดเรื่องฮอว์โมน” *วารสารศิลปกรรมศาสตร์* จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 3(2), 75-93
8. พรวิจิต แก้วชูศรี และอารยะ ศรีกัลยานบุตร. (2560). การออกแบบอัตลักษณ์โดยใช้สัญลักษณ์สัตว์เพื่อสื่อสารแบรนด์อาร์คิไทป์. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์* จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 3(2), 49-60

9. กริธา ธรรมเจริญสถิต และอารยะ ศรีกัลยาณบุตร. (2559). การออกแบบเรขศิลป์สิ่งพิมพ์โฆษณาสำหรับอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่ใช้สวมใส่. **วารสารศิลปปริทัศน์** มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 4(2), 30-40
10. อภิสัทธี ปุรสาชิต และอารยะ ศรีกัลยาณบุตร. (2559). การออกแบบเรขศิลป์สำหรับภาพยนตร์ไทยตระกูลต่าง ๆ โดยใช้แนวคิดโทโปกราฟีเป็นองค์ประกอบหลัก. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 2(2), 46-58
11. ภูเมธ นิธิกุลปรีชา และอารยะ ศรีกัลยาณบุตร. (2559). การออกแบบหนังสือดิจิทัลสำหรับเจนเนอเรชันซีในฐานะผู้อ่านครั้งแรก. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 2(2), 86-95
12. เริงฤทธิ์ เอกวงค์อนันต์ และอารยะ ศรีกัลยาณบุตร. (2558). การออกแบบเรขศิลป์บรรจุภัณฑ์ชุดขนมไหว้เจ้าเพื่อสื่อสารเทศกาลต่าง ๆ สำหรับกลุ่มเป้าหมายเจนเนอเรชันวาย. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 1(2), 1-11

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1. ผลงานแสดงภาพถ่าย “The Family and The Family Portrait” เผยแพร่ในนิทรรศการ ทัศน ทัศน ทัศน ครั้งที่ 8 ระหว่างวันที่ 16 มกราคม - 28 กุมภาพันธ์ 2563
2. แผ่นพับและโปสเตอร์ภาคศึกษานฤมิตรศิลป์ เผยแพร่ในโครงการต่าง ๆ ของภาควิชา พ.ศ. 2562
3. ปกวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฉบับที่ 4/1 พ.ศ. 2560 (เผยแพร่ใน website :<https://www.tci-haijo.org/index.php/faa/issue/archive>)
4. แผ่นพับในส่วนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เผยแพร่ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ งานจุฬาฯ วิชาการ ครั้งที่ 15 (พ.ศ.2560) วันที่ 15 - 19 มีนาคม 2560
5. บอร์ดนิทรรศการข้อมูลในส่วนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เผยแพร่ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ งานจุฬาฯ วิชาการ ครั้งที่ 15 (พ.ศ. 2560) วันที่ 15 - 19 มีนาคม 2560
6. ปกวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฉบับที่ 3/2 พ.ศ. 2560 (เผยแพร่ใน website :<https://www.tci-haijo.org/index.php/faa/issue/archive>)
7. ปกวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฉบับที่ 3/1 พ.ศ. 2559 (เผยแพร่ใน website :<https://www.tci-haijo.org/index.php/faa/issue/archive>)
8. ปกวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฉบับที่ 2/2 พ.ศ. 2559 (เผยแพร่ใน website :<https://www.tci-haijo.org/index.php/faa/issue/archive>)
9. ปกวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฉบับที่ 2/1 พ.ศ. 2558 (เผยแพร่ใน website :<https://www.tci-haijo.org/index.php/faa/issue/archive>)
10. โปสเตอร์และโปสการ์ดงานแสดง Artist in Residence: Branch Out, Daniel Frost.” (พ.ศ. 2558) เผยแพร่ที่ HOF Art Space วันที่ 24 – 30 เมษายน 2558

11. ปกวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฉบับที่ 1/2 พ.ศ. 2558 (เผยแพร่ใน
website:<https://www.tci-haijo.org/index.php/faa/issue/archive>)
12. ปกวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฉบับที่ 1/1 พ.ศ. 2557 (เผยแพร่ใน
website:<https://www.tci-haijo.org/index.php/faa/issue/archive>)__

งานบริการวิชาการ

1. กองบรรณาธิการวารสารวิชาการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง เดือนกุมภาพันธ์ 2563-ปัจจุบัน

งานวิชาการในองค์กรวิชาชีพ

1. ที่ปรึกษาด้านการสร้างสรรค์ บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช พ.ศ. 2535-ปัจจุบัน
2. ที่ปรึกษาด้านการสร้างสรรค์ บริษัท FULL FORSE, 2535-2562
3. ผู้ทรงคุณวุฒิพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิตศิลป์ (หลักสูตรนานาชาติ)
วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา วันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562
4. ประธานคณะกรรมการตัดสิน 100 abcd award สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย
และ สมาคมนักออกแบบเรขศิลป์ สำนักพิมพ์ลายเส้น warehouse วันที่ 26 และ 17 กันยายน พ.ศ. 2561
5. ประธานคณะกรรมการตัดสิน 100 abcd award สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย
และสมาคมนักออกแบบเรขศิลป์ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ วันที่ 7 กันยายน พ.ศ. 2560
6. กรรมการตัดสิน 100 abcd award สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย และสมาคมนัก
ออกแบบเรขศิลป์ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ วันที่ 9 กันยายน พ.ศ. 2559