

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันตือชวรณ
Assistant Professor Dr. Phatcharin Suntiatchawan

คุณวุฒิ

ศศ.ด. (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2558
ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2551
ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง) (นาฏยศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2547

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

1. ดำรงตำแหน่งเลขานุการกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตั้งแต่วันที่ 26 กันยายน 2560 ถึงปัจจุบัน

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. พัชรินทร์ สันตือชวรณ. (2561). **หลักนาฏยประดิษฐ์ไทยจากศิลปินต้นแบบตัวนางสู่นวัตกรรมการสร้างสรรค์รำเดี่ยวมาตรฐาน**. ทุนสนับสนุนโครงการตามแผนยุทธศาสตร์ด้านศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. พัชรินทร์ สันตือชวรณ. (2560). **การวิจัยนาฏยศิลป์: ปัญหาจากกระบวนการวิจัยและแนวทางการแก้ไข**. ทุนสนับสนุนโครงการตามแผนยุทธศาสตร์ด้านศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทความวิชาการระดับชาติ

1. กุลนาถ พุ่มอำภา และพัชรินทร์ สันตือชวรณ. (2565). การออกแบบบทการแสดงเพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์จากวรรณกรรมไทยเรื่อง ขุนช้างขุนแผน.” **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 9(1) (รอเผยแพร่ออนไลน์) (TCI 1)
2. ดวงพร มีทรัพย์ และพัชรินทร์ สันตือชวรณ. (2563). การวิเคราะห์บทบาทของไฟเพื่อการพิสูจน์จากวรรณกรรมและงานนาฏยศิลป์. **วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ**, 21(2) (รอเผยแพร่ออนไลน์) (TCI 1)
3. พัชรินทร์ สันตือชวรณ. (2562). หลักการบรรจุเพลงประกอบการแสดงรำเดี่ยวมาตรฐานตัวนาง. **วารสารดนตรีรังสิต**, 14(1), 12-25. (TCI 1)
4. ภคพร หอมนาน และพัชรินทร์ สันตือชวรณ. (2562). วิวัฒนาการของห้องน้ำที่ส่งผลต่อการแสดงนาฏยศิลป์สร้างสรรค์. **วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา**, 13(2), 141-152. (TCI 1)

5. สุนันทา เกตุเหล็ก และพัชรินทร์ สันตือชวรรณ. (2562). การวิเคราะห์สื่อสัญลักษณ์ในการสร้างสรรคงานนาฏยศิลป์เพื่อสะท้อนภาพความเชื่อเรื่องกุมารทองในสังคมไทยจากทฤษฎีสัญญาวิทยา. *วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี*, 15(1) (รอเผยแพร่ออนไลน์) (TCI 2)
6. พัชรินทร์ สันตือชวรรณ. (2561). หลักนาฏยประดิษฐ์ไทยจากศิลปะปั้นต้นแบบตัวนางสู่นวัตกรรมการสร้างสรรครำเดี่ยวมาตรฐาน. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 5(2), 83-94. (TCI 2)
7. พัชรินทร์ สันตือชวรรณ. (2561). แนวทางการแก้ไขปัญหาการวิจัยนาฏยศิลป์: ระบบความคิดและการใช้ภาษา. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 19(2), 166-179. (TCI 1)
8. พัชรินทร์ สันตือชวรรณ. (2561). สุนทรียภาพในระบำโบราณคดี. *วารสารจันทร์เกษมสาร*, 24(46), 17-29. (TCI 2)

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. พัชรินทร์ สันตือชวรรณ, “แก้วกนิษฐเครื่อง” ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ แสดงเผยแพร่ในโครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรม การอบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 9 (นานาชาติ) ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร), 13 มิถุนายน 2562.
2. พัชรินทร์ สันตือชวรรณ, “แก้วกนิษฐมไพโร” ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ แสดงเผยแพร่ในโครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรม การอบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 8 (นานาชาติ) ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร), 14 มิถุนายน 2561.
3. พัชรินทร์ สันตือชวรรณ, *โครงการบันทึกนาฏยลีลาแห่งแผ่นดิน* ปีการศึกษา 2559, 96 หน้าและวีดิทัศน์ทุนสนับสนุนโครงการตามแผนยุทธศาสตร์ด้านศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีงบประมาณ 2559

งานวิชาการในองค์กรวิชาชีพ

1. บรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2563-ปัจจุบัน
2. ผู้แทนคณาจารย์ประจำและเลขานุการคณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2560-ปัจจุบัน
3. สมาชิกสภาคณาจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประเภทผู้แทนทั่วไป พ.ศ. 2558-ปัจจุบัน